

## Parole d'expert

**Le studio de design Fritsch+Durisotti nous livre son expertise sur la conception des assises**



Aujourd'hui plus que jamais l'assise, au bureau comme à la maison, est l'objet de toutes les attentions. Confort, bien sûr, mais également esthétique et capacité d'intégration dans son contexte, font partie de l'équation. Le studio Fritsch+Durisotti nous éclaire dans son processus de création et de recherche de l'assise parfaite.

### **Qu'est ce qui pourrait caractériser l'assise parfaite selon vous ?**

L'assise parfaite n'existe sans doute pas, tout est question d'usage, on ne va pas demander le même niveau de confort, d'ergonomie, d'expression ou de poésie, pour une assise de bureau, de bistrot ou un fauteuil au coin du feu. Les pratiques changent, par exemple la pièce à vivre intègre de plus en plus souvent un espace de télétravail tandis que le passage de la vie professionnelle à la vie privée doit rester fluide. Une hybridation des fonctions est en marche et elle doit satisfaire des désirs parfois contradictoires. Une assise, au-delà de sa fonction essentielle, doit s'intégrer dans un environnement en harmonie avec le lieu, la culture et les usages. Une assise sera pertinente si sa réponse est juste et désirable dans un contexte donné.



### **Comment allier ergonomie et design ?**

Ergonomie et design doivent aller de pair, c'est notre conviction de designer. Faire du design c'est savoir concilier et tirer le meilleur parti de faisceaux de contraintes qui se révèlent bien différents d'un projet à l'autre. Selon les projets, certains points vont être surlignés et d'autres estompés, comme par exemple, le niveau de confort, l'expressivité, l'industrialisation vs artisanat, le réglage postural, l'usage intensif vs occasionnel, la personnalisation, etc. Il est donc compliqué de répondre d'un mot à cette question. Il s'agit d'une notion d'expertise fondée sur la connaissance du marché, de l'ergonomie et de l'industrie. Notre rôle est de rendre la réponse attractive en termes de prix et de désirabilité. Soulignons que chaque projet est enrichi du dialogue avec nos clients et de leurs expériences.

### **Quels sont les matériaux que vous préconisez pour une assise durable ? (durabilité et écologie) – donnez quelques exemples parmi vos réalisations.**

La durabilité d'une assise dépend de plusieurs facteurs, notamment de la qualité avec laquelle elle est réalisée, ainsi que la nature et le dimensionnement des matériaux utilisés. Nous privilégions les matières naturelles tels que les bois, le bambou, le liège, car elles ne génèrent pas d'énergie grise pour être produites, au contraire, elles sont des réservoirs à CO2. De plus, en fin de vie elles sont compostables, sous condition d'être facilement dissociables des composants métalliques ou plastiques. Les métaux, et notamment l'acier, sont des matériaux intéressants, car recyclables en fin de vie. Nous utilisons le moins d'aluminium possible, car sa production initiale génère beaucoup d'émission de CO2. Concernant les plastiques, nous rejetons quasi tous les thermodurcissables (les résines) car leur fin de vie est problématique (broyés, enfouis etc.). Sur certains projets, nous utilisons des thermoplastiques et dans ce cas nous faisons en sorte que ces composants puissent avoir une vie longue en prévoyant notamment un "refit" des parties qui s'usent tels que les tissus et les mousses. C'est par exemple le cas du siège Inyo pour Eurosit, dont la coque en plastique est destinée à offrir plusieurs vies.

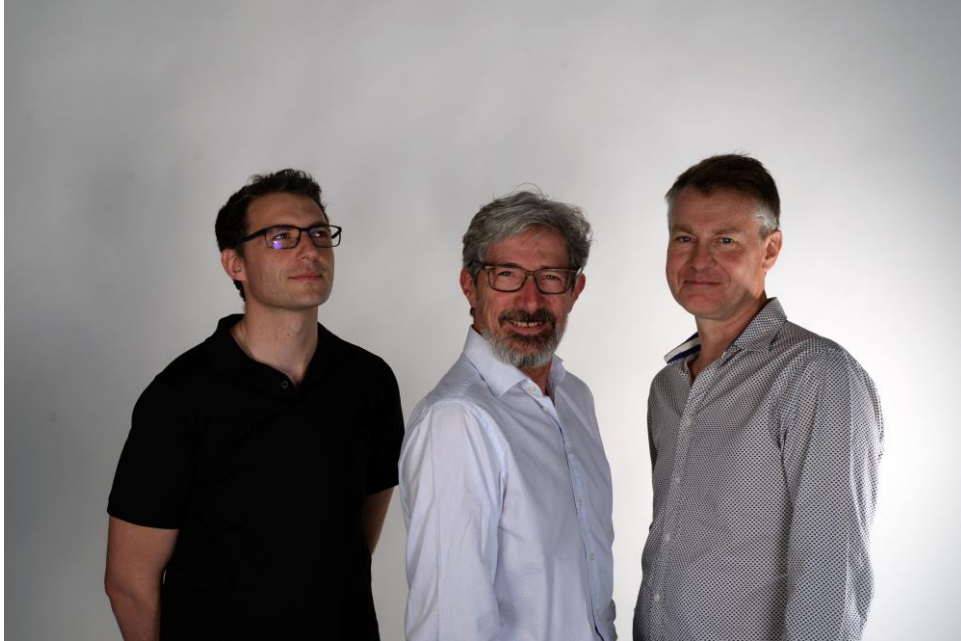


### **Que pensez-vous de l'IA dans la création de mobilier et notamment des assises ?**

L'IA est arrivée il y a déjà quelques temps, dans la conception de produits et dans l'architecture. La création de meubles, de vélos ou de drones par exemple est aujourd'hui assistée par ordinateur. Le mot magique est « design génératif » où l'on va pouvoir tester un grand nombre de solutions techniques, des inspirations, des déclinaisons, des variations en temps réel. La texture de la table Corail a notamment été imaginée et générée avec l'aide d'outils intelligents et génératifs. L'avènement de nouvelles méthodes de fabrication, de nouveaux matériaux implique que les designers soient animés d'une curiosité naturelle et d'une volonté d'apprentissage constante des outils. L'IA entre désormais naturellement dans la palette de conception et ouvre un peu plus grand le champ des possibles.

### **Après avoir obtenu 3 prix pour la technologie d'impression 3D béton pour fabrication de la table Corail éditée par Roche Bobois, êtes-vous en train d'explorer d'autres moyens innovants pour créer du mobilier ?**

L'innovation n'a pas de limites sauf celle de l'imagination et de la technologie. Dans nos recherches, nous avons deux axes qui peuvent être complémentaires : un axe de frugalité en utilisant des matières naturelles, en limitant leur consommation et un axe plus technologique avec notamment l'impression 3D et le numérique pour l'usinage, les coutures etc. Nous travaillons aussi sur des assemblages qui évitent tout recours à la chimie, en termes de collage notamment, avec une démontabilité facile en fin de vie, clef du recyclage. Nous essayons d'être innovants dans ce qui pourrait être perçu comme un retour en arrière. Les technologies d'impression 3D et d'usinage 3D, associées à des matériaux naturels, font aussi partie de nos recherches du moment.



### **A propos du studio Fritsch+Durisotti**

Fondé en 1993 par le designer Antoine Fritsch (diplômé des Ateliers - ENSCI Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle), il est rejoint en 2006 par Vivien Durisotti, designer et directeur de création (diplômé de Créapole - ESDI - Paris). Ingénieur de formation, Thierry Coste devient le troisième associé en 2013, à la direction du développement.

Emmené par ce trio pluridisciplinaire, le Studio FRITSCH+DURISOTTI est un véritable laboratoire créatif. C'est à Conflans Sainte-Honorine (78) qu'il décide de fixer les amarres de son atelier en 2001. Ouvert sur la Seine et l'activité fluviale, le cadre fait sens avec ses nombreux projets liés à l'innovation dans les secteurs de la mobilité et des loisirs, et son engagement face aux enjeux de responsabilité environnementale.

L'équipe composée de 6 talents complémentaires travaille en mode collaboratif. Adeptes de la co-crédation, ils aiment à mettre l'intelligence collective au service de tous leurs projets.

Contact presse



S2H Communication

**Sarah Hamon – [sarah@s2hcommunication.com](mailto:sarah@s2hcommunication.com)**  
**Meva Randriamampianina – [meva@s2hcommunication.com](mailto:meva@s2hcommunication.com)**